

Bemutatjuk...

Cort M520 elektromos gitár

Csak kapkodom a fejemet! Elképesztő, hogy szinte hétről hétre szembesülnöm kell a távol-keleti hangszergyártók egyre gyorsuló terjeszkedésével. Ami igazán jó hír, az viszont a minőségben megfigyelhető fejlődés. Pár éve ránézésre meg lehetett állapítani egy gitárról, hogy olcsó, kínai kópia. Ez ma már egyáltalán nem így van, sőt a kulcsín egyre gyakrabban komoly belbecssel is párosul.

Nem igazán tudtam hova tenni a Cortot, amikor a honlapjukon megpillantottam, hogy kik használnak ilyen hangszereket, majd utána jártam az áraknak. Magyarországon a legdrágább signature modell ára is alig haladja meg a kétszázezer forintot. Márpedig ezek a „személyre szabott” hangszerek olyan nevek igényei szerint készülnek, mint Hiram Bullock, Larry Coryell vagy T.M. Stevens.

Az M520 ugyan nem a signature sorozatból való, mégis olyan tulajdonságokkal rendelkezik, ami nem mindennapi, főleg ebben az árkategóriában. A hangszer ajánlott fogyasztói ára 82.000 Ft, ehhez képest már az alapanyagok sem gyengék... Tömör mahagóni test, ragasztott mahagóni nyak, rózsafa fogólap. Mi kellhet még? Mondjuk TonePros Licence húrláb (TonePros szerelékekkel gyártják többek között a Music Man, a Gibson a Suhr gitárokat, valamint a B.C.Rich, és a Fernandes „custom shop” modelljeit). A hangszedők fémházazas New Mighty Mite humbuckerek, melyek a tone-potméter kihúzásával felezhetőek. Nos, ennyi. Vagy ez még önmagában kevés? Akkor rá kell nézni (mert szép, igényesen kidolgozott), meg kell fogni (mert roppant kényelmes a nyaka, és az egész súlyelosztása), be kell dugni (mert van rajta jack-aljzat :) és meg kell hallgatni (mert nagyon komoly a sound)!

Kezdjük a tiszta hanggal. Pontosan úgy szól, ahogy egy két-humbuckeres, mahagóni gitárnak szólnia kell. Vastag, meleg, érett hang. A nyaki pickuppal kifejezetten szép jazzgitár hangot lehet előállítani. A humbuckerek felezésével kicsit Telecaster-jellegű lesz a hangzás, csak épp vastagabb. Direkt nem azt írom, hogy tompább, mert hogy alapvetően valóban kevesebb a magasérzet, mint egy Telénél, viszont a közép-mély tartomány jóval erőteljesebb, és így ez a „tompaság” inkább vastagabbá teszi a hangot.

Torzítóval aztán előjön az állat ebből a kecses, szolid megjelenésű hangszerből. Kifejezetten jól áll neki a rock! A nyaki hangszedő gyönyörű, éneklő hangot produkál, a hátsó pickup pedig elképesztő erőteljesen szól torzítva. Érdekes módon, az a fedettség (magashiány), ami tiszta hangnál feltűnt, torzított hangszínen egyáltalán nem jelentkezik, sőt, olyannyira dús felhangokban a sound, hogy meglepő.

Játszhatóság szempontjából csak jót tudok írni az M520-ról; nagyon kellemes a nyak, a bundok szélei szépen eldolgozottak, a ragasztott nyaktestillesztésnek köszönhetően a legmagasabb fekvésekben is könnyen elérhető minden hang. A test eleje finom ívben domborított, így a jobb kéz számára is abszolút kényelmes a hangszer. Az egyetlen dolog, ami némi kellemetlenséget okozhat, az a potmétergombok éle, ami egy kicsit élesre sikeredett. Ez azonban már tényleg szőrszálhasogatás. Minél többet nézegettem a hangszert, annál inkább próbáltam egyre kritikusabban hozzáállni, de meg kell mondjam, egy-két – a díszszegély mentén látható – pártized milliméteres festéhibán kívül nem lehet a gitárba belekötni. A szabad szemmel alig látható szépséghibáktól eltekintve viszont a fényezés is gyönyörű.

Azt gyanítom, lassan a nyugati gyártóknak kell a gatyát felkötni, mert ha ez így megy tovább, akkor az autókhoz hasonlóan, a hangszerek piacán is egyre inkább a távol-kelet lesz a minőség védjegye. Bátran ajánlom a Cort M520-ast minden gitárosnak, aki szeretne egy jó gitárt... Komolyan.

Lukács Peta

*További termékek
és partnerek listája:*

www.cort.forteacoustic.hu

